

«ЧАС ПИК» - технический райдер «2017» (4 листа)

1	Kick Outside	Shure Beta 52		
2	Kick Inside	Shure Beta 91		
3	Snare Top	Shure SM 57/ Sennh E904		
4	Snare Bottom	Shure SM 57/ Sennh E904		
5	Hi Hat	Shure SM 81/AKG C1000		
6	Alt tom	Shure Beta98		
7	Alt 2 tom	Shure Beta98		
8	Floor tom 16"	Shure Beta98		
9	Overhead 1	Shure SM81/AKG C1000		
10	Overhead 2	ShureSM 81/AKG C1000		
11	Click	DI Box		Jack-jack cable
12	Bass Line	DI-Box	Guitarstand	Jack-jack cable
13	Bass Amp	выход с нашего pre-amp		XLR_XLR cable
14	Guitar	ShureSM57/Sennh E609	Guitarstand	Jack-jack cable
15	Guitar	ShureSM57/ Senn E609	Guitarstand	Jack-jack cable
16	KEY Mono	DI Box	Key stand	Jack-jack cable
17	Back Vocal Guitar	Shure SM 57	Стойка-журавль	
18	Back Vocal Bass	Shure SM 57	Стойка-журавль	
19	Back Vocal Key	радио ShureSM58 (UHF,ULXP)	Стойка-журавль	
20	Lead Vocal	радио ShureSM58 (UHF,ULXP)	Прямая стойка	
21	Lead Vocal Mon			
22	PortoStudio Left	DI-Box		Jack-jack cable
23	PortoStudio Right	DI-Box		Jack-jack cable

AUX 1	Центральная линия	
AUX 2	SUB Drummer	
AUX 3	In-Ear Guitar	
AUX 4	In-Ear Guitar	
AUX 5	In –Ear Bass	
AUX 6	In –Ear Bass	
AUX 7	Headphones Drummer	Из AUX пульта в мини-микшер барабанщика
AUX 8	Headphones Drummer	Из AUX пульта в мини-микшер барабанщика
AUX9	Клавишные мониторы	

ТРЕБОВАНИЯ К ОБОРУДОВАНИЮ ЗАЛА:

1. **Система звукоусиления:** аппаратура известных мировых брендов, позволяющая громко и без искажений озвучить данную площадку (L-Acoustics, D&B audiotechnik, MartinAudio, NEXO, EAW, MeyerSound, Dynacord, EV и т.д.). Обязательно 3-4х полосное разделение, стерео. Желательно отдельное подключение SUB. Не менее 5 кВт в клубе, 15 кВт на 1000 чел. в ДК, 25 кВт – открытый воздух.
2. **Мониторы:** **2 монитора** мощностью не менее 800 Вт для центрального вокала, **sub для барабанщика** не менее 1000 Вт. Просьба не использовать для центрального вокала такие мониторы как **Dynacord AM12, JBL MRX**. Предпочтения по мониторам те же: аппаратура известных мировых брендов (L-Acoustics, D&B audiotechnik, MartinAudio, NEXO, EAW, MeyerSound, Dynacord, EV ит.д.).
3. **Микшерный пульт:** только цифровой ! Предпочтения: Yamaha CL5/3, Yamaha M7CL, AVID System (Profile).

Точно не подходят любые модели Allen&Heath, Behringer.

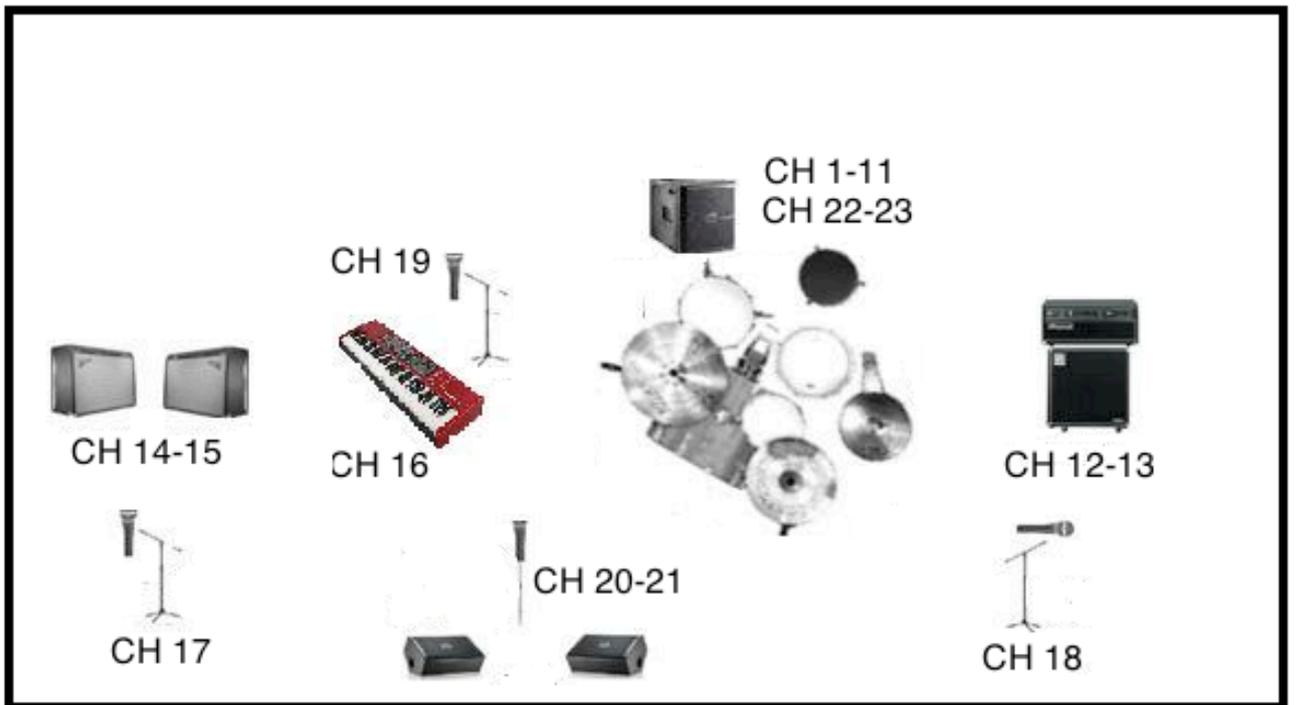
Обязательно подключённый к пульту и настроенный заранее роутер и планшет.

Предварительно может быть выслан пресет.

4. **Размещение пульта:** Пульт зала размещается в позиции, из которой видно всю сцену спереди и слышно акустические системы зала на расстоянии 20-30 м от сцены. Размещение пульта за порталами недопустимо!
4. **Электропитание:** Необходимы различные источники питания для светового и звукового оборудования. Раздельные контуры питания обеспечиваются персоналом прокатной компании или зала, если используется стационарное местное подключение. **Напряжение сети** должно быть не ниже 210 В. Обязательно наличие заземления и его проверка непосредственно перед началом всех технических мероприятий.
5. **Размещение точек электропитания на сцене:** все точки электропитания стандарта “евро”, с исправным заземлением и неповрежденной изоляцией. 6 точек в зоне гитариста, 6 точек в зоне бас-гитариста, 4 точки в зоне барабанщика, 1 в зоне клавишника.
6. Всё оборудование должно быть в очень хорошем состоянии, полностью рабочее, проверенное и согласованное со звукорежиссером группы. Наличие запасной коммутации, стоек, держателей для микрофонов, сетевых колодок, DI-бок также необходимо.

ОБОРУДОВАНИЕ СЦЕНЫ (BACKLINE):

<p>Барабанная установка – самый предпочтительный вариант любая модель Yamaha, сделанная в Японии. Пластики не обязательно должны быть новыми, но обязательно целыми, свежими, без следов «жизнедеятельности» в виде скотча, заплаток и вмятин. Демо-пластики категорически не подходят. Требуется прорезиненный коврик или спец.покрытие под барабанами во избежание скольжения,ключ для настройки.</p>	<p>KICK – 22” + ПЕДАЛЬ (Yamaha) SNARE – привозим свой! ALT TOM – 12”-14” FLOOR TOM – 16” -18”. СТУЛ – специальный стул для барабанщика-высокий,вывинчивающийся,с исправными регулировками. Стойка под малый, стойка под Hi-Hat с замком, три стойки под тарелки с полным комплектом фетров и держателей.</p>
<p>Железо</p>	<p>КОМПЛЕКТ ТАРЕЛОК не хуже Zildjan A custom – crash 15”,crash 16”, ride 20”, hi-hat 13”.</p>
<p>Дополнительно</p>	<p>МАЛЕНЬКИЙ МИКШЕР для барабанщика для включения метронома и наушников. 4 канала, 1 AUX.</p>
	<p>Любой микрофон на стойке-журавль,ставится барабанщику и включается в его пульт.</p>
<p>Комбик басовый</p>	<p>MesaBoogie,Orange,Aguilar,Markbass,gallienkrueger,Ampeg мощность от 400 Вт.</p>
<p>Комбик гитарный</p>	<p>2 идентичных усилителя. Fender BluesDeluxe,Fender HotRodDeluxe,VOX AC30. Строго ламповый Замены обсуждаются.</p>
<p>Вокальная радиосистема</p>	<p>Две абсолютно идентичных вокальных радиосистемы ShureSM58 (UHF,ULXP).</p>
<p>Мониторная радиосистема</p>	<p>Две персональных мониторных радиосистемы класса Sennheiser ew300 G2 или Shure psm 600. Мы привозим только наушники.</p>
<p>Стойки</p>	<p>Комплект микрофонных стоек. Прямая для вокала. Клавишная одноэтажная стойка.</p>
<p>Батарейки</p>	<p>AA-6 шт/9V – 4 шт</p>



Просьба располагать барабаны ближе к переднему краю сцены, не прижимать их назад!

Любой прибор, микрофон и т.д. можно заменить аналогичным! По любым вопросам, связанным с райдером обращайтесь:

1803484@mail.ru

+7-916-1803484 Алексей Иванов