

**«ЧАС ПИК» - технический райдер «2017» (4 листа )**

1	<b>Kick Outside</b>	Shure Beta 52		
2	<b>Kick Inside</b>	Shure Beta 91		
3	<b>Snare Top</b>	Shure SM 57/ Sennh E904		
4	<b>Snare Bottom</b>	Shure SM 57/ Sennh E904		
5	<b>Hi Hat</b>	Shure SM 81/AKG C1000		
6	<b>Alt tom</b>	Shure Beta98		
7	<b>Alt 2 tom</b>	Shure Beta98		
8	<b>Floor tom 16"</b>	Shure Beta98		
9	<b>Overhead 1</b>	Shure SM81/AKG C1000		
10	<b>Overhead 2</b>	ShureSM 81/AKG C1000		
11	<b>Click</b>	DI Box		Jack-jack cable
12	<b>Bass Line</b>	DI-Box	Guitarstand	Jack-jack cable
13	<b>Bass Amp</b>	выход с нашего pre-amp		XLR_XLR cable
14	<b>Guitar</b>	ShureSM57/Sennh E609	Guitarstand	Jack-jack cable
15	<b>Guitar</b>	ShureSM57/ Senn E609	Guitarstand	Jack-jack cable
16	<b>KEY Mono</b>	DI Box	Key stand	Jack-jack cable
17	<b>Back Vocal Guitar</b>	Shure SM 57	Стойка-журавль	
18	<b>Back Vocal Bass</b>	Shure SM 57	Стойка-журавль	
19	<b>Back Vocal Key</b>	радио ShureSM58 (UHF,ULXP)	Стойка-журавль	
20	<b>Lead Vocal</b>	радио ShureSM58 (UHF,ULXP)	Прямая стойка	
21	<b>Lead Vocal Mon</b>			
22	<b>PortoStudio Left</b>	DI-Box		Jack-jack cable
23	<b>PortoStudio Right</b>	DI-Box		Jack-jack cable

<b>AUX 1</b>	<b>Центральная линия</b>	
<b>AUX 2</b>	<b>SUB Drummer</b>	
<b>AUX 3</b>	<b>In-Ear Guitar</b>	
<b>AUX 4</b>	<b>In-Ear Guitar</b>	
<b>AUX 5</b>	<b>In –Ear Bass</b>	
<b>AUX 6</b>	<b>In –Ear Bass</b>	
<b>AUX 7</b>	<b>Headphones Drummer</b>	Из AUX пульта в мини-микшер барабанщика
<b>AUX 8</b>	<b>Headphones Drummer</b>	Из AUX пульта в мини-микшер барабанщика
<b>AUX9</b>	<b>Клавишные мониторы</b>	

## ТРЕБОВАНИЯ К ОБОРУДОВАНИЮ ЗАЛА:

1. **Система звукоусиления:** аппаратура известных мировых брендов, позволяющая громко и без искажений озвучить данную площадку (L-Acoustics, D&B audiotechnik, MartinAudio, NEXO, EAW, MeyerSound, Dynacord, EV и т.д. ). Обязательно 3-4х полосное разделение, стерео. Желательно отдельное подключение SUB. Не менее 5 кВт в клубе, 15 кВт на 1000 чел. в ДК, 25 кВт – открытый воздух.
2. **Мониторы:** **2 монитора** мощностью не менее 800 Вт для центрального вокала, **sub для барабанщика** не менее 1000 Вт. Просьба не использовать для центрального вокала такие мониторы как **Dynacord AM12, JBL MRX**. Предпочтения по мониторам те же: аппаратура известных мировых брендов (L-Acoustics, D&B audiotechnik, MartinAudio, NEXO, EAW, MeyerSound, Dynacord, EV ит.д. ).
3. **Микшерный пульт:** только цифровой ! Предпочтения: Yamaha CL5/3, Yamaha M7CL, AVID System (Profile).

**Точно не подходят любые модели Allen&Heath, Behringer.**

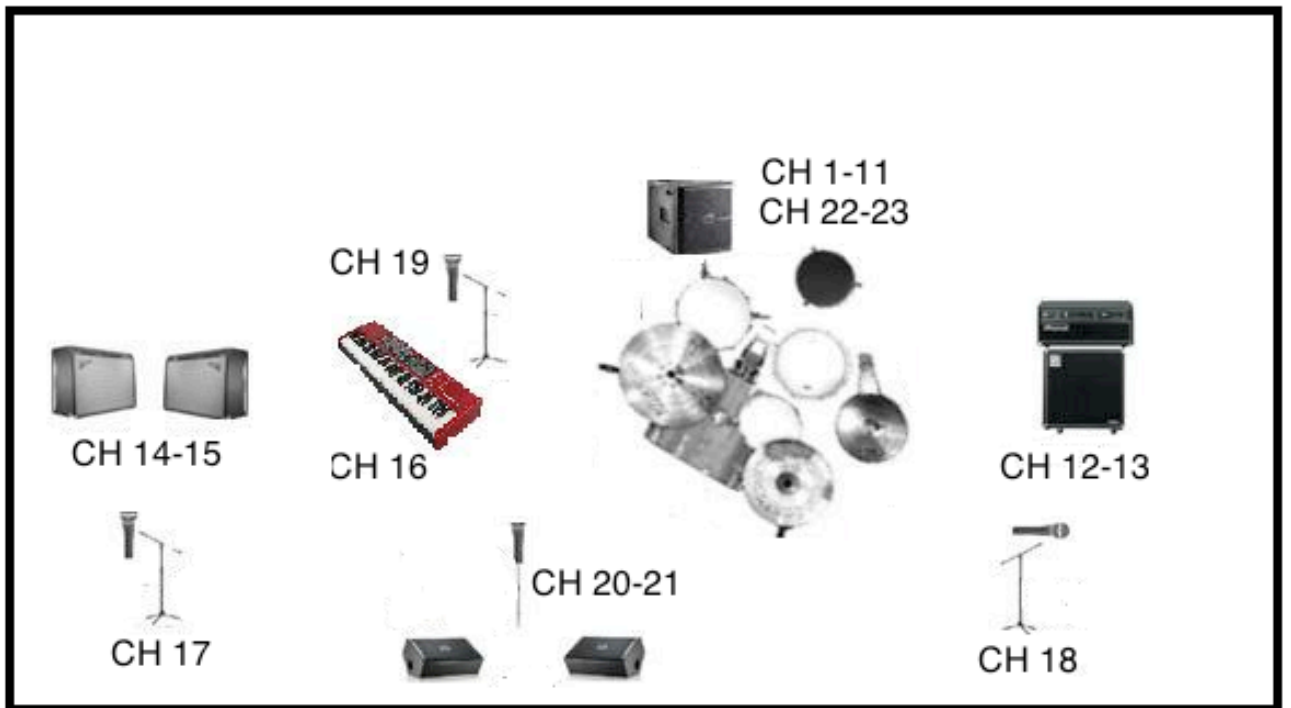
**Обязательно подключённый к пульту и настроенный заранее роутер и планшет.**

**Предварительно может быть выслан пресет.**

4. **Размещение пульта:** Пульт зала размещается в позиции, из которой видно всю сцену спереди и слышно акустические системы зала на расстоянии 20-30 м от сцены. Размещение пульта за порталами недопустимо!
4. **Электропитание:** Необходимы различные источники питания для светового и звукового оборудования. Раздельные контуры питания обеспечиваются персоналом прокатной компании или зала, если используется стационарное местное подключение. **Напряжение сети** должно быть не ниже 210 В. Обязательно наличие заземления и его проверка непосредственно перед началом всех технических мероприятий.
5. **Размещение точек электропитания на сцене:** все точки электропитания стандарта “евро”, с исправным заземлением и неповрежденной изоляцией. 6 точек в зоне гитариста, 6 точек в зоне бас-гитариста, 4 точки в зоне барабанщика, 1 в зоне клавишника.
6. Всё оборудование должно быть в очень хорошем состоянии, полностью рабочее, проверенное и согласованное со звукорежиссером группы. Наличие запасной коммутации, стоек, держателей для микрофонов, сетевых колодок, DI-бок также необходимо.

## ОБОРУДОВАНИЕ СЦЕНЫ (BACKLINE):

<p><b>Барабанная установка</b> – самый предпочтительный вариант любая модель <b>Yamaha</b>, сделанная в Японии. Пластики не обязательно должны быть новыми, но обязательно целыми, свежими, без следов «жизнедеятельности» в виде скотча, заплаток и вмятин. Демо-пластики категорически не подходят. Требуется прорезиненный коврик или спец.покрытие под барабанами во избежание скольжения,ключ для настройки.</p>	<p>KICK – 22” + ПЕДАЛЬ (Yamaha)          SNARE – привозим свой!          ALT TOM – 12”-14”          FLOOR TOM – 16” -18”.          СТУЛ – специальный стул для барабанщика-высокий,вывинчивающийся,с исправными регулировками.          Стойка под малый, стойка под Hi-Hat с замком, три стойки под тарелки с полным комплектом фетров и держателей.</p>
<p><b>Железо</b></p>	<p>КОМПЛЕКТ ТАРЕЛОК не хуже Zildjan A custom – crash 15”,crash 16”, ride 20”, hi-hat 13”.</p>
<p><b>Дополнительно</b></p>	<p>МАЛЕНЬКИЙ МИКШЕР для барабанщика для включения метронома и наушников. 4 канала, 1 AUX.</p>
	<p>Любой микрофон на стойке-журавль,ставится барабанщику и включается в его пульт.</p>
<p><b>Комбик басовый</b></p>	<p>MesaBoogie,Orange,Aguilar,Markbass,gallienkrueger,Ampeg мощность от 400 Вт.</p>
<p><b>Комбик гитарный</b></p>	<p>2 идентичных усилителя. Fender BluesDeluxe,Fender HotRodDeluxe,VOX AC30. Строго ламповый          Замены обсуждаются.</p>
<p><b>Вокальная радиосистема</b></p>	<p>Две абсолютно идентичных вокальных радиосистемы ShureSM58 (UHF,ULXP).</p>
<p><b>Мониторная радиосистема</b></p>	<p>Две персональных мониторных радиосистемы класса Sennheiser ew300 G2 или Shure psm 600. Мы привозим только наушники.</p>
<p><b>Стойки</b></p>	<p>Комплект микрофонных стоек.          Прямая для вокала.          Клавишная одноэтажная стойка.</p>
<p><b>Батарейки</b></p>	<p>AA-6 шт/9V – 4 шт</p>



*Просьба располагать барабаны ближе к переднему краю сцены, не прижимать их назад!*

Любой прибор, микрофон и т.д. можно заменить аналогичным! По любым вопросам, связанным с райдером обращайтесь:

[1803484@mail.ru](mailto:1803484@mail.ru)

+7-916-1803484 Алексей Иванов